

CANDIDATE  
NAME

--

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--

**FIRST LANGUAGE CHINESE**

**0509/12**

Paper 1 Reading

**May/June 2016**

**2 hours**

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

Write your Centre number, candidate number and name in the spaces at the top of this page.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Answer **all** questions in the spaces provided.

The questions on this question paper are printed twice, once in traditional and once in simplified characters.

If you wish to read them in traditional characters, turn to page 2; if you wish to read them in simplified characters, turn to page 6.

You may write your answers in either traditional or simplified characters.

Dictionaries are **not** permitted.

The Insert contains the reading passages. The Insert is **not** assessed by the Examiner.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

**請先閱讀以下說明**

請把考試中心編號、考生號和姓名寫在本頁上方的空格中。

請用深藍色或者黑色筆答卷。

請不要用訂書釘、曲別針、膠水或者塗改液。

請**不要**在任何條形碼上塗寫字跡。

試卷上的問題，有繁體和簡體兩種版本。若要繁體字版，請翻到第二頁。

**请先阅读以下说明**

请把考试中心编号、考生号和姓名写在本页上方的空格中。

请用深蓝色或者黑色笔答卷。

请不要用订书钉、曲别针、胶水或者涂改液。

请**不要**在任何条形码上涂写字迹。

试卷上的问题，有繁体和简体两种版本。若要简体字版，请翻到第六页。

This document consists of **9** printed pages, **3** blank pages and **1** Insert.



QUESTIONS IN TRADITIONAL CHARACTERS

請回答**所有**問題，把答案寫在試卷上。  
可以用繁體字或者簡體字回答問題。  
在考試中**不**允許使用字典。  
插頁上的是閱讀短文。考官**不**會閱讀或者評判插頁。  
每一題或者每一小題的分數在其後面的括弧[ ]裏。

第一部分

請閱讀插頁上的**短文一**，然後在試卷上回答第一題。

問題 1

(a) 重讀短文第一句話，列出藝術對哪兩種學科有影響。

.....  
.....  
.....[2]

(b) 重讀短文第一段，講一講

(i) 藝術的價值是什麼，

.....  
.....  
.....[2]

(ii) 為什麼說藝術與人類發展是互相關聯，彼此共生的。

.....  
.....  
.....[2]

(c) 重讀短文第二段，講一講

(i) 為什麼作者認為不是所有人都能領悟科學，

.....  
.....  
.....  
.....[2]

(ii) 藝術與其有何不同。

.....  
.....  
.....[2]

(d) 重讀短文第三段，在談到藝術的教育作用時，作者提到哪兩類藝術形式？

.....  
.....  
.....[2]

(e) 重讀短文第四段，解釋一下為什麼作者選擇了第四段中的兩個例子來證實藝術是一個有效的教育工具。

.....  
.....  
.....  
.....  
.....[4]

(f) 重讀短文第五段，用自己的話分析作者對藝術的態度，用第五段中的例子講一講你怎樣得出這個結論的。

.....  
.....  
.....  
.....  
.....[4]

[語言的精確： 5]

[總分： 25]



[總分： 25分]

**PLEASE TURN OVER TO FIND QUESTIONS IN SIMPLIFIED CHARACTERS**

QUESTIONS IN SIMPLIFIED CHARACTERS

请回答**所有**问题，把答案写在试卷上。  
可以用繁体字或者简体字回答问题。  
在考试中**不**允许使用字典。  
插页上的是阅读短文。考官**不会**阅读或者评判插页。  
每一题或者每一小题的分数在其后面的括号[ ]里。

第一部分

请阅读插页上的**短文一**，然后在试卷上回答第一题。

问题 1

(a) 重读短文第一句话，列出艺术对哪两种学科有影响。

.....  
.....  
..... [2]

(b) 重读短文第一段，讲一讲

(i) 艺术的价值是什么，

.....  
.....  
..... [2]

(ii) 为什么说艺术与人类发展是互相关联，彼此共生的。

.....  
.....  
..... [2]

(c) 重读短文第二段，讲一讲

(i) 为什么作者认为不是所有人都能领悟科学，

.....  
.....  
..... [2]

(ii) 艺术与其有何不同。

.....  
.....  
.....[2]

(d) 重读短文第三段，在谈到艺术的教育作用时，作者提到哪两类艺术形式？

.....  
.....  
.....[2]

(e) 重读短文第四段，解释一下为什么作者选择了第四段中的两个例子来证实艺术是一个有效的教育工具。

.....  
.....  
.....  
.....  
.....[4]

(f) 重读短文第五段，用自己的话分析作者对艺术的态度，用第五段中的例子讲一讲你怎样得出这个结论的。

.....  
.....  
.....  
.....  
.....[4]

[语言的精确: 5]

[总分: 25]





[总分： 25 分]

10  
BLANK PAGE

11  
BLANK PAGE

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.